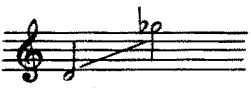


М. Д. Каменской  
ПЕСНЬ МИНЬОНЫ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова Ф. ТЮТЧЕВА (из Гете)

Соч. 25, № 3



Allegro moderato

нар

*p*

*poco cresc.*

Ты зна\_ешь край, где мирт и

*pp*

*p*

лавр ра-стет, глу-бок и чист ла-зур-ный не - ба свод, цве -

*cresc.*  
-тет ли-мон, и а-пель-син зла-той, как жар, го-рит под зе-ленью гу-стой?.. Ты

*rit.* зна-ешь край?.. Ты зна-ешь край?.. *a tempo* *p* Ту - да, *cresc.* ту-да, ту-

- да с то\_бой хо\_те\_ла\_бя у\_крыть\_ся, милый мой! Ты зна\_ешь

*f*

*mf* *f*

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* at the end of the first line, *mf* at the start of the second line, and *f* at the start of the third line.

край? Ту\_да сто\_бой хо\_те\_ла\_бя у\_крыть\_ся, ми\_лый

*p* *rit.*

*p*

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a steady bass line. Dynamic markings include *p* at the start of the first line, *rit.* above the second line, and *p* at the start of the piano accompaniment's first line.

мой!.. Ты зна\_ешь вись, сте\_зей по\_кру\_тиз\_нам ло\_шак бре\_

*a tempo* *p*

*p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with a dotted quarter note. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a steady bass line. Dynamic markings include *a tempo* above the first line, *p* at the start of the first line, *p* at the start of the piano accompaniment's first line, and *cresc.* above the piano accompaniment's second line.

*cresc.*

-дет в ту-ма-не по-ска-лам, в у-щель-ях гор от-ро-дье

змей жи-вет, гре-мит об-вал и во-до-пад ре-вет? Ты зна-ешь путь?.. Ты

*f rit.*

*[p] a tempo*

зна-ешь путь?.. Ту-да, ту-да и нам с то-бой про-

*p*

*f*  
 - ло-жен след: уй-дем, вла-сти-тель мой! Ты зна-ешь путь? *p*  
 Ту-да и

*mf* *f* *p*

*rit.*  
 нам след про-ло-жен: уй-дем, вла-сти-тель мой! *p*  
 Ты

*a tempo*  
 зна-ешь дом на мраморных столбах, си-я-ет зал и ку-пол весь лу-  
 -

*p*

- чах; *mf* гля - дят ку - ми - ры мол - ча и гру - ся.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- чах;'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line.

„Что, что с тобой, бед - но - е ди - тя?“ *pp* Ты зна - ешь дом?..

*p* *cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '„Что, что с тобой, бед - но - е ди - тя?“' followed by a rest and 'Ты зна - ешь дом?..'. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking. A *pp* dynamic marking is placed above the vocal line.

*cresc.* Ты зна - ешь дом?.. *f* Ту - да с то - бой уй - дем, ро - ди -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Ты зна - ешь дом?..' followed by a rest and 'Ту - да с то - бой уй - дем, ро - ди -'. The piano accompaniment has a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking.

*f* - тель мой! Ты зна - ешь край, где мирт и - лавр ра - стет, глу - бок и

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- тель мой! Ты зна - ешь край, где мирт и - лавр ра - стет, глу - бок и'. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking.

чист ла\_зур\_ный не - ба свод; цве - тет ли\_мон, и а\_пель.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "чист ла\_зур\_ный не - ба свод; цве - тет ли\_мон, и а\_пель." The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with block chords.

*rit.*  
\_син зла\_той, как жар, го\_рит под зе\_лень\_ю гу\_стой?.. Ты зна\_ешь край?.. Ты

The second system continues the vocal line with the lyrics "\_син зла\_той, как жар, го\_рит под зе\_лень\_ю гу\_стой?.. Ты зна\_ешь край?.. Ты". A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*p a tempo* зна\_ешь край?.. *cresc.* Ту - да, ту - да, ту - да с то\_бой хо\_

The third system features the vocal line with lyrics "зна\_ешь край?.. Ту - да, ту - да, ту - да с то\_бой хо\_". It includes dynamic markings *p a tempo* and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment has a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords.

*f* \_те - ла б я у\_крыться, ми\_лый мой!.. *p* Ты зна\_ешь край?.. Ту\_дасто\_

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "\_те - ла б я у\_крыться, ми\_лый мой!.. Ты зна\_ешь край?.. Ту\_дасто\_". It includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) section followed by a *f* section and a *p* section.

rit.

-бой

хо-те-ла б я у-крыть-ся, ми - лый мой!

Ми -

- лый мой!

a tempo

cresc.

p

[2o.]

\* [2o.]

\*

2o.

\* 2o.

\* 2o.

\* 2o.

\*

(1874r.)